Den uforbederlige bibliotekar
Niels Jensen

Skanning / foto af tekst.

https://uforbederlig.dk

Udarbejdet af Niels Jensen

Beretning

om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1900 til 30te Juni 1901.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 258 Aftenforestillinger, hvoraf 200 med Abonnement, og 13 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 2 Aftenforestillinger (hvoraf 1 paa den næstsidste Søndag i Maj) og 1 Eftermiddagsforestilling; uden for Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I det her omhandlede Aar, Teateraaret 1900—1901, er der altsaa givet 261 Aftenforestillinger og 14 Eftermiddagsforestillinger, ialt 275 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 7de April 1876 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Søndag den 23de*) September, den 23de*) December (Lille Juleaften), den 31te*) December (Nytaarsaften) og den 16de*) Maj (Christi Himmelfartsdag).

Paa de med *) mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 275 Forestillinger givne Stykker er 57, nemlig 32 Skuespil, hvoraf 23 originale, 19 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 5 originale, og 6 Balletter, hvoraf 5 originale.

Desuden har der været givet 2 enkelte Akter af 2 Skuespil, en Epilog og et Balletdivertissement.

Med Hensyn til Digtarterne var Forholdet saaledes:

A. Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	6
	Komedie og Lystspil	14
	Vaudeville	3
	Opera og Syngestykke	5
	Ballet	5
		33
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	5
	Komedie og Lystspil	4
	Opera og Syngestykke	14
	Ballet	1
		24

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker.

I. Skuespil.	Af Holberg	6	Stykker.
	— Olufsen	1	—
	— J. L. Heiberg	3	—
	— H. Hertz	3	—
	— Hostrup	1	—
	— Drachmann	1	—
	— Leth-Hansen	1	—
	— O. Benzon	1	—
	— G. Esmann	2	—
	— Sven Lange	1	—
	— G. Wied	1	—
	— H. Ibsen	1	—
	— Bjørnstjerne Bjørnson	1	—
II. Opera.	Af J. P. E. Hartmann	1	—
	— P. Heise	1	—
	— Lange-Müller	1	—
	— Aug. Enna	1	—
	— Alfr. Tofft	1	—
III. Ballet.	Af Aug. Bournonville	5	—

B. De fremmede Stykker.

I. Skuespil.	Af Shakespeare	2	—
	— Molière	3	—
	— Leo Tolstoy	1	—
	— Herman Sudermann	1	—
	— Karl Schønherr	1	—
	— Gabriele d'Annunzio	1	—
II. Opera.	Af Pergolese	1	—
	— Gluck	2	—
	— Mozart	2	—
	— Marschner	1	—
	— Verdi	1	—
	— Gounod	1	—
	— Bizet	2	—
	— Wagner	2	—
	— Leoncavallo	1	—
	— Mascagni	1	—
III. Ballet.	Af Chr. Nuitter og Saint Leon	1	—

Efternævnte 10 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„En Stillingsmand", Skuespil i 4 Akter af Fr. Leth-Hansen,

„Gurre", Drama i 4 Akter med et Efterspil af Holger Drachmann, Musiken af C. F. E. Horneman,

„Kong Richard den Tredie", historisk Tragedie i 5 Akter af Shakespeare, oversat af Edv. Lembche,
„Hjemmet", Skuespil i 4 Akter af Hermann Sudermann, oversat af Poul Nielsen,
„Gioconda", Drama i 4 Akter af Gabriele d'Annunzio, oversat af Regitze Winge,
„De poetiske Vindmagere", Komedie i 2 Akter af Sven Lange,
„Skærmydsler", en lille Komedie i 1 Akt af Gustav Wied,
„Billedskærerne", Skuespil i 1 Akt af Karl Schönherr, oversat af Kaare Borchsenius,
„Lamia", Opera i 2 Akter med et Forspil af Aug. Enna, Teksten af Helge Rode,
„Kvindelist" (La Serva Padrona), Opera i 2 Afdelinger af Pergolese.

Efternævnte 11 Stykker gaves i ny Indstudering eller efter at have hvilet i mindst 5 Sæsoner:

„Thrymskviden"	sidst opført	i 1874.
„Ninon"	—	i 1888.
„Erasmus Montanus"	—	i 1888.
„Iphigenia i Aulis"	—	i 1890.
„Kermessen i Brügge"	—	i 1891.
„Ulysses von Ithacia" (Prolog, 1ste og 2den Akt)	—	i 1893.
„Mellem Slagene"	—	i 1894.
„Recensenten og Dyret"	—	i 1895.
„Lohengrin"	—	i 1895.
„Sparekassen"	—	i 1895.
„Bajadser"	—	i 1895.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil.

„Kong Richard den Tredie" (Shakespeare)	18	Gange.
„Erasmus Montanus" (Holberg)	14	—
„Hjemmet" (Sudermann)	13	—
„Recensenten og Dyret" (Heiberg)	12	—
„Elverhøj" (Heiberg, Kuhlau)	11	—
„Gurre" (Drachmann, Horneman)	11	—
„Gulddaasen" (Olufsen)	10	—
„Det gamle Hjem" (Esmann)	10	—
„Ulysses von Ithacia". Prolog, 1ste og 2den Akt, (Holberg)	8	—
„Moderate Løjer" (O. Benzon)	7	—
„Den kjære Familie" (Esmann)	7	—
„Mørkets Magt" (Tolstoy)	7	—
„Skærmydsler" (G. Wied)	7	—
„Gjenboerne" (Hostrup)	6	—
„Kong Renés Datter" (Hertz)	6	—
„Et Dukkehjem" (H. Ibsen)	6	—
„Gioconda" (d'Annunzio)	6	—
„Sparekassen" (Hertz)	5	—
„Mester Gert Westphaler" (Holberg)	5	—
„En Skjærsommernatsdrøm" (Shakespeare)	5	—
„En Stillingsmand" (Leth-Hansen)	4	—
At overføre...	178	Gang

Overført...	178 Gange.
„Nej" (Heiberg)	4 —
„Henrik og Pernille" (Holberg)	3 —
„Den Vægelsindede" (Holberg)	3 —
„Tartuffe" (Molière)	3 —
„Den Gjerrige" (Molière)	3 —
„De poetiske Vindmagere" (Sven Lange)	2 —
„Mellem Slagene" (Bjørnstjerne Bjørnson)	2 —
„Doktoren imod sin Villie" (Molière)	2 —
„Billedskærerne" (Schønherr)	2 —
„Den politiske Kandestøber" (Holberg)	1 —
„Ninon" (Hertz)	1 —
32 Skuespil ..	204 Gange.

B. Opera.

„Bajadser" (Leoncavallo)	17 Gange.
„Paa Sicilien" (Cavalleria rusticana) (Mascagni)	17 —
„Lohengrin" (Wagner)	15 —
„Carmen" (Bizet, Meilhac og Halevy)	11 —
„Liden Kirsten" (Hartmann, H. C. Andersen)	8 —
„Lamia" (Enna, Helge Rode)	6 —
„Figaros Bryllup" (Mozart, da Ponte)	6 —
„Orfeus og Eurydike" (Gluck, Calzabigi)	6 —
„Don Juan" (Mozart, da Ponte)	5 —
„Faust" (Gounod, Barbier og Carré)	5 —
„Iphigenia i Aulis" (Gluck)	4 —
„Troubadouren" (Verdi, Camerano)	4 —
„Hans Heiling" (Marschner, Ed. Devrient)	3 —
„Kvindelist" (La Serva Padrona) (Pergolese)	3 —
„Drot og Marsk" (Heise, Chr. Richardt)	2 —
„Vikingeblod" (Lange-Müller, Christiansen)	2 —
„Vifandaka" (Tofft, Christiansen)	1 —
„Perlefiskerne" (Bizet, Carré og Cormon)	1 —
„Den flyvende Hollænder" (Wagner)	1 —
19 Operaer...	117 Gange.

C. Ballet.

„Trymskviden" (Bournonville, J. P. E. Hartmann)	18 Gange.
„Et Folkesagn" (Bournonville, Gade, Hartmann, Paulli)	8 —
„Coppelia" (Chr. Nuitter, Saint Léon, Léo Delibes)	8 —
„Fjernt fra Danmark" (Bournonville, J. Glæser)	7 —
„Kermessen i Brügge" (Bournonville, Paulli)	5 —
„Konservatoriet" (Bournonville, Paulli)	2 —
6 Balletter...	48 Gange.

I det hele er der altsaa opført:

32 Skuespil	204 Gange.
19 Operaer og Syngestykker	117 —
6 Balletter	48 —
57 Arbejder.	369 Gange.

Desuden har der været givet:

2den Akt af „Vildanden", 4de Akt af „Købmanden i Venedig", en Epilog og Balletdivertissementet af „Troubadouren" særskilt, hver Del 1 Gang.

Prøver.

Paa Scenen:	Skuespil.	Opera.	Ballet.	I alt.
Fuldstændige Prøver, Arrangementsprøver indbefattede	154	55	9	
Delvise Prøver	88	32	8	430
Dekorationsprøver	49	25	10	
I Prøvesalen	25	45	»	70
I Balletsalen:				
Fuldstændige Prøver	»	»	»	»
Delvise Prøver (herunder Danse og Divertissementer)	»	»	27	27
Oplæsninger	10	»	»	10
Klaverprøver	»	77	»	77
Musikprøver	»	42	»	42
	326	276	54	656

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

35 Roller have været dublerede af 21 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1900: Skuespiller Holger Hofman (tidligere ved Privatteater), Skuespiller Schyberg (der var midlertidig engageret i Sæsonen 1899—1900) og Skuespillerinde Fru Emilie Ulrich, født Boserup (der havde fast Ansættelse fra 1ste Juli 1895 til 30te Juni 1899 og var midlertidig engageret i Sæsonen 1899—1900).

1ste Oktober 1900: Kapelmusikus, Violinist D. V. A. Andersen.

Afgange.

30te Juni 1901: Kongelig Skuespillerinde Fru Josephine Hortensia Nancy Adelaide Eckardt, født Thorberg (var som Barn paa det kongelige Teaters Balletskole, fik Lønning

som Danse-Elev fra 1ste Juli 1857, debuterede i Skuespillet den 3die Februar 1861 og fik kongelig Ansættelse som Skuespillerinde den 26de August 1864), Danser A. F. Valdemar Price (ansat med Lønning fra 1ste Juli 1856) og Kapelmusikus, Violinist Georg Valdemar Høeberg (ansat den 1ste September 1897).

Debuter.

Den 28de September 1900: Frøken Agnes Meyland-Jessen som Santuzza i „Paa Sicilien". Den 9de November: Hr. Peder Svendsen Andersen som 2den Morder i „Kong Richard den Tredie". Den 22de November: Frøken Jesta Berg som Dronning Elisabeth i „Kong Richard den Tredie". Den 13de Januar 1901: Hr. Rasmus Ottesen som Ejndride i „Mellem Slagene". De to sidstnævnte have tidligere udført flere Smaaroller.

Den 4de September 1900 optraadte Hr. Holger Hofman (der tidligere har haft Engagement andet Steds, sidst ved Folketeatret) første Gang paa det kongelige Teater; det var som Rasmus Skytte i „Gulddaasen".

Af Opera- og Balletpersonalet ere efternævnte første Gang optraadte i Skuespillet: den 11te Oktober 1900: Frøken Clara Rasmussen som 1ste Alf i „En Skærsommernatsdrøm"; den 9de November: Frøken Elisabeth Dons som Dronning Margarethe i „Kong Richard den Tredie"; den 22de April 1901: Fru Anna Harboe som Dronning Helvig i „Gurre".

Aspiranter.

Af saadanne have 23 faaet Lov til at aflægge Prøver. 11 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Elev-Instruktion.

Instruktion er given af kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff og Skuespiller K. Mantzius, Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser V. Price, i Sang af Operarepetitør S. Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranter som flere af Teatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 26 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 5 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat). Det største Antal sygemeldte paa en Dag var 5.

Midlertidige Engagementer.

Sangerinden Fru Johanne Brun (der var midlertidig engageret ogsaa i 1898—99 og 1899—1900), Sangerinden Frøken Johanne Krarup-Hansen (der var midlertidig engageret ogsaa i 1899—1900), Sangerinden Frøken Ingeborg Nørregaard-Hansen (der debuterede den 20de November 1899) og Skuespiller Valdemar Feddersen (der debuterede den 13de November 1898 og i 1899—1900 har haft Engagement ved Dagmarteatret) have været engagerede for hele Sæsonen.

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som foran nævnt, været givet 13 saadanne. Der har ved disse været opført:

Den 23de September, Søndag, Kl. 4, „Mester Gert Westphaler" og „Fjernt fra Danmark". (Der spilledes ikke om Aftenen).
Den 7de Oktober, Søndag, Kl. 4, „Nej" og „Kermessen i Brügge".
Den 21de — , Søndag, Kl. 4, „Det gamle Hjem".
Den 18de November, Søndag, Kl. 4, „Erasmus Montanus" og Balledivertissementet af „Troubadouren".
Den 23de December*), Søndag, Lille Juleaften, Kl. 4, „Elverhøj". (Der spilledes ikke om Aftenen).
Den 31te December, Nytaarsaften, Kl. 4, „Genboerne". (Der spilledes ikke om Aftenen).
Den 27de Januar*), Søndag, Kl. 4, „Hans Heiling". (Aftenforestillingen begyndte først Kl. 8).
Den 24de Februar*), Søndag, Kl. 4, „Et Folkesagn".
Den 17de Marts*), Søndag, Kl. 4, „Gulddaasen". (Aftenforestillingen begyndte først Kl. 8).
Den 31te Marts*), Søndag, Kl. 4, „Elverhøj", (Aftenforestillingen begyndte først Kl. 8).
Den 8de April*), 2den Paaskedag, Kl. 4, „Ulysses von Ithacia". (Prolog, 1ste og 2den Akt) og „Recensenten og Dyret" 250de Gang. (Aftenforestillingen begyndte først Kl. 8).
Den 21de — *), Søndag, Kl. 4, „Paa Sicilien" (Cavalleria rusticana) og „Coppelia".
Den 16de Maj, Christi Himmelfartsdag, Kl. 4, „Den kære Familie". (Der spilledes ikke om Aftenen).

Til de med *) mærkede 7 Forestillinger var alt udsolgt.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Der er som sædvanligt givet 2 Forestillinger til Indtægt for det kongelige Teaters Alderdomsforsørgelsesfond, nemlig den 20de Februar „Carmen" og den 19de Maj „Elverhøj". Den ene Forestilling skulde efter Reglen have været givet efter Sæsonens Slutning, men blev undtagelsesvis givet den næstsidste Søndag i Maj, paa hvilken, ligesom paa den sidste Søndag i Maj, Teatret ikke er forpligtet til at spille. Grunden til Undtagelsen var, at den 2den Juni var en Søndag, paa hvilken der ved Sommertid kun kan ventes daarligt Besøg, og at der skulde forbeholdes en Aften efter Sæsonen til Fru Eckardts Afskedsforestilling.

Af samme Grund skulde den Forestilling, der sædvanligt afholdes efter Sæsonens Slutning til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond, have været givet Christi Himmelfartsdag, den 16de Maj, men den maatte tilbagekaldes paa Grund af Sygemelding fra en af Personalet. Den er nu fastsat til en Dag i August Maaned.

Søndag den 4de November gaves en Eftermiddagsforestilling til Indtægt for forhenværende kongelig Skuespiller, Professor Emil Poulsen i Anledning af hans Afgang fra Teatret (den 30te Juni 1900). Der gaves 4de Akt af „Købmanden i Venedig", Sange af „Bertran de Born", udførte af Hr. Simonsen, 2den Akt af „Vildanden", Sange af „Ambrosius", udførte af Hr. Herold, samt en af Holger Drachmann skreven og af Hr. Poulsen fremsagt Epilog.

Den 1ste Juni gaves en Aftenforestilling til Indtægt for kongelig Skuespillerinde Fru Eckardt i Anledning af hendes Afgang fra Teatret (den 30te Juni 1901). Der opførtes „Ninon" paany indstuderet, efter ikke at have været givet siden 1888.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 83 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 14 til Opførelse.

Balleteleveernes Læseskole.

I denne har der været givet Undervisning af Skolens Forstander: cand. theol. T. N. Skibsted, 1 Lærer: cand. theol. J. Nyholm, og 2 Lærerinder: Fru Breitenau og Fru Kastrup.

Elevantallet er for Tiden 25 (17 Piger og 8 Drenge) i en Alder af c. 8—15 Aar, fordelte efter Alder og Kundskaber i 2 Klasser, af hvilke den ene (ældste) omfatter 13 og den anden (yngste) 12 Elever. Der er konfirmeret 4 Elever i Aarets Løb.

Undervisningsfagene ere: Dansk, Fransk, Tysk, Historie, Geografi, Naturhistorie, Naturlære, Religion, Skrivning, Regning og Haandarbejde.

Eksamen afholdtes den 31te Maj 1901 i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør m. fl.

Forskelligt.

Professor William Bloch har i sidste Sæson ligesom i den foregaaende sat flere Stykker i Scene og i det Hele bistaaet ved Iscenesættelsen.

Ved Opførelsen af „Kong Richard den Tredie" har man første Gang her anvendt den navnlig for Opførelsen af Shakespeares Værker særlig indrettede Scene, hvilken Sceneinstruktør Lehmann havde gjort sig bekendt med paa en Rejse i Udlandet.

Den 27de Maj 1901, 25 Aars Dagen for Hr. Axel Madsens Debut, optraadte han i sin Debutrolle, Klint i „Genboerne".

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$.

Den 8de April 1901 opførtes „Recensenten og Dyret" 250de Gang, den 21 November 1900 „Carmen" 100de Gang, den 14de Februar 1901 „Trymskviden" 50de Gang og den 1ste Maj 1901 „Den kære Familie" 50de Gang.

Teatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 47 Aftenforestillinger og ved 7 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, foruden ved Hr. E. Poulsens og Fru Eckardts Afskedsforestillinger.

Fra Sæsonens Begyndelse er der tillagt Ballet- og Korpersonalet særlig Betaling for Statisttjeneste. Desuden er Korpersonalets Lønninger forhøjede fra 1ste April 1901 med et Beløb af i alt 5,400 Kr., bevilget paa Finansloven.

Fra 1ste September 1900 ere Billetpriserne blevne forhøjede. Den ordinære Pris for en Plads i 1ste Parket og i Balkonens Pladsloge forhøjedes med 1 Kr., i Balkonens andre Loger med 50 Ø. og i 2det Parket, Parterret, og 1ste Etage med 25 Ø. Prisen for 2den Etage og Galleriet forblev uforandret. Den forhøjede Pris for en Plads i Balkonens Pladsloge forhøjedes med 1 Kr. og i 1ste Parket og Balkonens andre Loger med 50 Ø. Forøvrigt forblev den forhøjede Pris uforandret.

Billetpriserne bleve saaledes fra 1ste September 1900:

	Ordinær.	Forhøjet.
1ste Parket	4 Kr. 50 Ø.	5 Kr. 50 Ø.
2det Parket	3 — » —	4 — » —
Parterret	2 — 25 —	3 — » —
Balkon, Pladslogen	4 — » —	5 — » —
— , de andre Loger	3 — » —	4 — » —
1ste Etage	2 — 25 —	3 — » —
2den Etage	1 — 50 —	2 — » —
Galleriet, Logerne 1—10	1 — » —	1 — 50 —
— , — 11—12	» — 75 —	1 — » —

Marineministeriet har velvilligt overladt Teatret en Grund paa Orlogsværftet til derpaa at opføre et Dekorationsmagasin i Stedet for det den 23de Juli 1899 paa Amager fælled nedbrændte. Assurancesummen for dette udgjorde 9,483 Kr. 87 Øre, hvortil senere er kommen Renten af denne Sum, og herfor i Forbindelse med 36,000 Kr., der ekstraordinært blev bevilget ved Finansloven for 1901—2, er Magasinet i Sommer blevet opført.

Det kongelige Teaters Samling af Portrætter af sceniske Kunstnere er bleven forøget med et af Julius Poulsen malet Portræt af Fru Hennings og et af Professor August Jerndorff malet Portræt af O. Poulsen, hvortil Udgiften blev bevilget paa Finansloven for 1899—1900. Samtidig blev der bevilget Udgiften til et Portræt af Professor E. Poulsen, men paa Grund af hans Sygdom og Ophold i Udlandet er det endnu ikke blevet udført.

Som Gave fra Arvingerne efter afdøde Kammerherre, Greve Holck, har Teatret modtaget en med Vandfarve koloreret Tegning, udført af August Schjøtt, forestillende hans Hustru, forhenværende kongelig Skuespillerinde, Grevinde Nathalie Holck, født Ryge (født den 9de August 1815, død den 30te November 1895, debuterede den 11te April 1837, afgik den 31te Maj 1848).

Desuden er der i Tilskuerfoyeren blevet opstillet en af Professor Saabye udført Marmorbuste af Skuespiller Frederik Schwarz (født den 15de Juni 1753, død den 13de Juli 1838, debuterede den 19de Marts 1773, afgik i 1816, men optraadte dog endnu af og til ved enkelte Forestillinger), skænket Teatret af Grosserer Johan Serdin Hansen.

Endnu kan bemærkes, at Hans Majestæt Kongen under 29de December 1900 har tildelt de kongelige Skuespillerinder Fru Eckardt og Fru Hennings Fortjenstmedaillen i Guld og under 2den Maj 1901 har udnævnt Skuespiller Vilhelm Herold til kongelig Kammersanger.

Den økonomiske Status i Finansaaret 1900—1901.

Af Regnskabsoversigten for Finansaaret 1900—1901 vil Teatrets pekuniære Status fremgaa i sine Enkeltheder.

	Kr. Ø.	Kr. Ø.
Indtægten har i Finansaaret udgjort		728,886. 27
hvorunder Forestillingsindtægt:		
af 260 Aftenforestillinger	662,675. »	
af 12 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	19,801. 75	
	682,476. 75	
Udgiften har i Finansaaret udgjort		894,686. 20
Altsaa en Underbalance af...		165,799. 93

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 29,900 Kr. mere og den samlede Udgift ca. 27,600 Kr. mere end i Finansaaret 1899—1900; altsaa Underbalancen ca. 2,300 Kr. mindre.

I Finansaaret 1900—1901 er der ligesom hidtil givet det lavere lønnede Teaterpersonale Dyrtidstillæg efter de almindelige Regler, udgørende 5,007 Kr., hvilket Beløb er refunderet Teaterkassen af Statskassen.

Lovforslag vedrørende det kongelige Teater.

Under sidste Rigsdagssamling har der af Ministeren for Kirke- og Undervisningsvæsenet været forelagt Folketinget det samme Forslag som i det foregaaende Aar til Lov om Lønninger ved det kongelige Teater og Kapel.

I Aarbogen for Rigsdagssamlingen 1900–1901 hedder det herom under Afdelingen „Ikke vedtagne Forslag“: Fremsat i Folketinget den 5te Oktober. 1ste Behandling den 5te November. Henvist til Udvalg paa 15 Medlemmer (E. Sørensen (Form.), Fogtmann, Rosager, N. J. Jensen (Sekr.), N. Pedersen, Zahle, Philipsen, Rosleff, H. Jensen, Berntsen, C. Ravn, Svendsen, Scavenius, Hammerich og Lyngsie).

Det kongelige Teater, den 22de August 1901.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.

Vilh. Hauch.

Beretning

om Revisionens Fremme for Landbrugsministeriets Vedkommende.

Ved de i Overensstemmelse med § 38 i Forordningen af 8de Juli 1840 om det offentlige Kasse- og Regnskabsvæsen i Almindelighed for Landbrugsministeriets Vedkommende af 1ste Revisionsdepartement afgivne tabellariske Oversigter over Revisionsarbejdets Gang for Revisionsaaret 1900—1901, der har været Hans Majestæt Kongen forelagt, er det oplyst:

	Aarsregnskab.	Halvaarsregnskab.
at der ved Udgangen af Revisionsaaret 1899—1900 henstode ukvitterede	8	»
I Revisionsaaret 1900—1901 tilkom	45	80
hvorefter der til Revision i alt forelaa	53	80
samt at der af samtlige disse Regnskaber ved Revisionsaarets Udgang var endelig afgjort	40	80
medens	13	»
henstode ukvitterede.		